



# Voorstelling van de Maand

21 en 22 oktober, 20.30 uur

www.theaterdewegwijzer.nl



an Colbh Seolafob  
Theater De Wegwijzer

## Twee avonden achter elkaar, dat moet wel héééél goed zijn

In Zeeland gebeurt nooit wat, hoor je soms zeggen. En dan hebben ze het niet over losbrekende paarden, of botsende auto's, of vechtende dronkaards. Want wat dat betreft is Zeeland meer dan OK. Het gaat dan altijd over cultuur. Geen opera's, geen toneel, geen concert. En géén betekent: weinig. Volgens anderen is dat dan weer niet waar. Gebeurt er juist ontzettend véél, hier in de provincie.

Ik ben geneigd om het met dat laatste half en half eens te zijn. Maar één ding is een feit: als je hier iets cultureels wil meemaken, dan moet je geen impulsivens zijn. Want op de avond dat jij ineens zin hebt, is er nou net niks. Nog een feit: je moet zeker ook een vast geloof hebben in wervende tekstjes van websites en folders. Want op aanbeveling van burens en vrienden kom je hier bijna altijd te laat.

Bijna altijd, want soms, héééél soms, staat een voorstelling hier wel eens 2 avonden achter elkaar, en dat moet dan wel héééél goed zijn. Dat moet dan zonder twijfel de voorstelling van de maand zijn. Klaas van der Eerden komt voor 2 (TWEE !) avonden naar De Wegwijzer! Met 'Schwalbe', een cabaretprogramma. De try-out ervan...

Merci, Klaas. Ik was als amateur-studio-sport-kijker allang van plan om nou eindelijk eens te gaan uitzoeken wat een schwalbe eigenlijk precies is. En uitgerekend jij bent de man die mij nu naar het woordenboek leidt. Ik citeer: "Met de term wordt een actie aangeduid waarbij een speler met een theatrale val simuleert het slachtoffer te zijn van een overtreding. Hiermee hoopt de speler een strafschoep of vrije trap toegekend krijgen en eventueel de tegenstander een gele of rode kaart aan te smeren."

De vraag 'Wie is Klaas?' wordt op zijn eigen (al 2 jaar niet meer onderhouden) website kort en krachtig beantwoord. "Geboren (1975) en opgegroeid in Waterland. Een landelijk gebied, dat bij de gemeente Amsterdam hoort. Ik voel me dan ook zowel Amsterdammer als plattelandsjongen. Altijd buiten spelen, door de weilanden struinen, maar ook veel muziek maken. Eerst dwarsfluit, daarna piano. Daar kwam abrupt een einde aan toen ik naar het Montessori Lyceum in de "grote stad" ging. Ik was het kleinste jongetje van een klas vol met goed gebekte kinderen maar humor is dan een goed wapen..."

In 1998 deed Klaas –zonder te weten waarom eigenlijk– mee aan de Gongshow in Comedy-café Toomler in Amsterdam. Daar te winnen, katapulteerde hem de eeuwige cabaret-roem in. Ondertussen is hij al aan zijn 5e avondvullende programma toe. Met –volgens de pers– veel originele vondsten, een hoge graptichtheid, vaart en variatie.

Ik hoop vooral, dat die titel ergens op slaat. Dat lijkt me nou eens heerlijk. Iemand die zich met een hoop theatraaliteit volledig laat gaan in een poging om ons allemaal bij de neus te nemen. Theatraaliteit, dat is gewoon een luxe woord voor geniale aanstellerij. En als je maar zeker weet, dat je die aansteller voorlopig niet meer hoeft terug te zien, kan dat heerlijk bevrijdend zijn. En Klaas komt pas op 21 januari 2010 weer terug, naar Vlissingen. Is daar al volledig uitverkocht, trouwens! En bij De Wegwijzer nog niet...

Door: Willem Nijssen

Klaas van der Eerden